

索引

【あ】

- アイゼンク, ハンス 223
アイロニー 8, 119, 131~136, 138, 140, 141, 145, 147, 151, 153~155, 157, 207, 208
青山七惠 270
赤木孝之 148
『AKIRA』(大友克洋監督) 46, 47
芥川龍之介 7, 87~90, 109~116, 118, 121
浅利文子 295
アタリ, ジャック 79
アドルノ, テオドール・W 6, 60, 66, 79, 262
『アフターダーク』(村上春樹) 9, 244, 246~248
阿部謹也 196~200, 202
荒木優太 6, 83, 84
有島生馬 97, 103~105
有島武郎 7, 10, 74, 86, 91, 94, 95, 99, 102, 105, 106, 129, 139, 253
アリストテレス 7, 61~64, 92~94, 96, 207, 208
『アリストテレスの藝術理論』(竹内敏雄) 6, 61, 64
「或恋愛小説——或は『恋愛は至上なり』」(芥川龍之介) 113, 115
『哀蚊』(太宰治) 123, 124, 131, 133, 135 ~137, 150, 151
『アンネの日記』(アンネ・フランク) 10, 256, 257, 265
『アンネ・フランクの記憶』(小川洋子) 256
『暗夜行路』(志賀直哉) 40, 89, 90, 96~101, 103~106
イーグルトン, テリー 5, 16, 21~24, 26, 31, 32

イーザー, ヴォルフガング 78

- 石崎等 183
石原千秋 73, 74
『IQ84』(村上春樹) 46, 48, 51, 55~58, 224, 229
井伏鱒二 8, 161, 162
『インデペンデンス・デイ』(エメリッヒ監督) 46, 47, 54, 58
ウイトゲンシュタイン, ルートヴィヒ 22, 37, 39, 246
ウィルソン, ダトリー 50, 132
ウォーターゲート・モデル 50
ウォルトン, ケンダル 5, 24, 26~28
『浮雲』(二葉亭四迷) 74, 75, 95
『海辺のカ夫カ』(村上春樹) 9, 205, 206, 210~215, 217~221, 223~227, 229, 230, 249
エーコ, ウンベルト 10, 23, 50, 65, 109, 259, 260
エディプス・コンプレックス 9, 217~220, 229
太田静子 159, 163, 164, 171
オートポイエーシス 109
大西永昭 287
大西貢 97, 105
岡崎義恵 76, 81
小川洋子 10, 253, 255~258, 264, 265, 268, 270, 271
『惜みなく愛は奪ふ』(有島武郎) 102
落合修平 283
『思ひ出』(太宰治) 136~138, 147
オリジナリティ 158, 159, 171, 172
オルtega・イ・ガセット, ホセ 65
『女のいない男たち』(村上春樹) 236
『女のいない男たち』(村上春樹の作品集) 235, 236, 239, 241, 243
『女の決闘』(太宰治) 141~143, 145,

149, 152, 153

- 『女の決闘』(太宰治の作品集) 8, 141, 152, 157

【か】

- カイザー, ヴォルフガング 79
解釈学的循環 73, 77, 78
解釈共同体 80, 82, 83
樂音 59, 67, 71, 73, 75, 79, 82, 84
『学生群』(太宰治) 8, 126, 127, 129~131, 133, 136~139
角田旅人 156
「駆込み訴へ」(太宰治) 8, 141, 142, 151 ~153, 155, 171
樋原修 143
『風の谷のナウシカ』(宮崎駿監督) 46, 47
ガダマー, ハンス・ゲオルク 77, 78
語り論(ナラトロジー) 8, 20, 22, 31, 112
『月山』(森敦) 8, 173~179, 184, 186~188, 204, 212
『月山』(村野鐵太郎監督) 8, 17, 173~180, 184~186
加藤典洋 6, 9, 34~36, 38, 40~42, 220 ~223
加藤夢三 69
『壁と卵』(村上春樹) 252
『かもめ』(チエーホフ) 165, 168, 169
カラー, ジョナサン 24
柄谷行人 38
カリー, グレゴリー 25, 27
『彼等と其のいとしき母』(太宰治) 120, 121, 133
川崎和啓 137
河野基樹 162
『川端康成へ』(太宰治) 135
カント, イマニュエル 91
換喻(メトニミー)(—的) 9, 51, 52, 220 ~223
『奇遇』(芥川龍之介) 113, 114, 117
菊田茂男 286

『騎士団長殺し』(村上春樹) 9, 205, 213, 224~226, 228~231, 237, 241, 244, 245, 248, 249, 252

北丸雄二 152, 153

『木野』(村上春樹) 235, 236

記譜(—法) 29, 30

『魚服記』(太宰治) 138

クイア 152, 153

空所 35, 78

偶然(—性) 6, 59, 61, 63~69, 82, 83, 205, 233, 242, 243, 249

草野心平 72

グッドマン, ネルソン 29, 43, 166

クリプキ, ソール・A 37~39, 223

グリム兄弟 192, 193, 196

グルニエ, ロジェ 162

グローバル(—化、—文化、—文化理論) 6, 45, 46, 48, 49, 51, 52, 55, 56, 58

グロテスク 79, 162, 163

『芸術その他』(芥川龍之介) 116

ケージ, ジヨン 65, 67~69

『原稿零枚日記』(小川洋子) 10, 253, 255 ~259, 261, 266, 270

現実性の境界事象 10, 253, 261, 266, 272

『現代藝術の美學』(竹内敏雄) 6, 64, 65

構造的美觀 88~90, 97, 100, 106

構造必然的特性 10, 260

紅野謙介 100

小坂井敏晶 214

コジエーヴ, アレクサンドル 46

『古典風』(太宰治) 141, 145~147, 151

『此の夫婦』(太宰治) 120~122, 136, 139

小林多喜二 74, 83, 129~131

根元的虛構(—論) 16, 23, 44

コンテクスト(—主義) 6, 22, 23, 33, 38, 39, 41, 45, 49~54, 58, 146, 254, 258

[さ]

榎原理智 146
『桜の園』(チェーホフ) 8, 158~166, 170, 171
 笹沼俊曉 81
 雜音 6, 59~61, 67~77, 79, 80, 82~84, 259
 雜音調楽器(イントナルモーリ) 84
 里見弾 7, 91, 97~99, 103, 104, 106
 「シェエラザード」(村上春樹) 235, 236
 シェフェール, ジャン=マリー 25
 『詩学』(アリストテレス) 61~63, 93, 207, 208
 志賀直哉 7, 42, 87~91, 97~106, 108, 267
 『志賀直哉』(本多秋五) 101
 『志賀直哉 世の若く新しい人々へ』(小林秀雄) 99
 『志賀直哉論』(小林秀雄) 99
 『色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年』(村上春樹) 56, 58, 224
 シクロフスキイ, ヴィクトル 94, 96, 100
 自己言及(—性、—的) 7, 31~33, 108, 110, 112
 詩の精神 88~90, 97, 100, 102, 104, 106
 「品川猿」(村上春樹) 240, 241
 「地主一代」(太宰治) 130~132, 135~139, 153, 155, 156, 171
 清水康次 144
 清水良典 217, 218, 228, 229
 『斜陽』(太宰治) 8, 136, 151, 158, 159, 161, 163~167, 171, 172
 酒 78, 79
 『十二夜 月山注連寺にて』(森敦) 178, 179
 ジュネット, ジエラール 112
 笑劇 8, 135, 136, 162
 『饒舌』(芥川龍之介) 113, 114
 焦点化 20, 121, 126, 129, 145
 焦点化の遷移 8, 125, 126, 136
 『少年カフカ』(村上春樹) 218, 219

白石美雪 67, 68

真鍋正宏 69
 スクラップ・ブック 83
 『スプートニクの恋人』(村上春樹) 224, 233
 スペルベル, ダン 50, 132
 住吉直子 122
 『星座』(有島武郎) 74, 129
 ゼードルマイヤー, ハンス 65
 関井光男 126
 『宣言』(有島武郎) 86, 87, 92, 95, 96, 106
 『善心悪心』(里見弾) 96~98, 103, 104, 106
 『善蔵を思ふ』(太宰治) 141, 142, 147, 151
 『創作』(芥川龍之介) 113
 相馬正一 121, 130, 148, 149, 158, 163~166
 ソシュール, フエルディナン・ド 109, 222
 ソティ 7

[た]

『タイタニック』(キャメロン監督) 46, 47, 54, 58
 高橋修 52, 74, 75, 80
 高橋哲哉 246, 249, 250
 『焚火』(志賀直哉) 88, 89
 竹内敏雄 6, 59, 61~68
 竹田青嗣 6, 37~40, 42, 44
 太宰治 7, 8, 42, 89, 90, 108, 109, 111, 113, 119~123, 127, 129~131, 133~145, 147, 149~152, 157~159, 161~165, 169, 171, 172, 218, 253, 267, 270
 田中久美子 109, 117
 田中実 156, 157
 『誰も知らぬ』(太宰治) 141, 149~151
 『タワーリング・インフェルノ』(マック・イーン出演) 54
 ダントー, アーサー・C 33

チェーホフ, アントン 8, 9, 159~165, 168, 239, 243

千葉宣一 158
 茶番 7, 8, 135, 136, 151, 156, 157
 チャンドラー, レイモンド 236
 直轟 30, 51, 223
 『津軽』(太宰治) 122
 津田孝 130
 テュケ 63, 65
 寺澤浩樹 92, 101, 102
 寺田達也 126
 寺山修司 155, 156
 『道化の華』(太宰治) 90, 108, 110, 124, 135, 153, 156, 157
 『盗作』(小川洋子) 268
 『盗作を続ける』(小川洋子) 269
 唐雪 146
 ドウ・メイ, マーク 50
 『燈籠』(太宰治) 123, 124
 トマシェフスキイ, ポリス 95
 ド・マン, ポール 79, 80
 『ドライブ・マイ・カー』(村上春樹) 235~237, 239~242
 『ドライブ・マイ・カー』(濱口竜介監督) 9, 235, 239, 240, 243
 トリックスター 179, 225, 226, 229

[な]

中村雄二郎 162, 170
 『七番目の男』(村上春樹) 240
 鍋島弘治朗 230
 『ニコマコス倫理学』(アリストテレス) 92, 283
 『賤金つかい』(ジイド) 108, 110, 111
 『賤金つかいの日記』(ジイド) 110
 『如是我聞』(太宰治) 42, 89
 沼野充義 239, 243
 沼野雄司 67
 『猫を棄てる 父親について語るとき』(村上春樹) 228, 244, 245
 『ねじまき鳥クロニクル』(村上春樹) 9, 231, 232, 235, 237, 244~246, 248~250
 野内良三 67, 68
 野家啓一 3, 18, 246
 野崎歎 235, 236
 野矢茂樹 43, 44, 215
 法橋和彦 136, 137, 139
 『ノルウェイの森』(村上春樹) 48, 95, 242, 251

[は]

パース, チャールズ・サンダーズ 109, 222
 『ハーメルンの笛吹き男』 9, 189, 192, 196, 202~204
 パウムガルテン, アレクサンダー・G 6, 59, 78
 橋本牧子 246, 248~250
 橋元良明 132
 『走れメロス』(太宰治) 8, 141, 142, 152, 155~157, 171
 蜂飼耳 256
 『話らしい話のない小説(—論争)』 7, 87~89
 花田俊典 134, 138, 139
 『花火』(太宰治) 124, 131, 133, 135, 136
 『ハナレイ・ペイ』(村上春樹) 240
 パフチン, ミハイル 96
 濱口竜介 9, 235, 239, 240, 243
 パラドックス 37, 38, 80, 119, 138, 140, 216, 267, 272
 パルト, ロラン 4, 16, 18, 35, 232
 『春の盗賊』(太宰治) 141~143, 145, 153
 汎通する自己 189, 191
 『晩年』(太宰治) 119, 120, 126, 136~138, 140, 141, 156, 157
 日高昭二 130
 必然(—性) 4, 10, 35, 59, 63, 66, 69, 205, 223, 233, 234, 242, 243, 248, 249, 259, 260

『100分de名著 アンネの日記』(小川洋子) 257
比喩(—形象) 30, 79, 97, 140, 209
評言(評語) 112, 113
ファルス 7, 8, 135, 136, 158, 161, 162, 171
フィッシュ, スタンリー 80
フーコー, ミシェル 34, 35, 43
『不在地主』(小林多喜二) 129~131
「吹雪からのたより」(森敷) 191
「文放古」(芥川龍之介) 113, 115
プラウニング, ロバート 192, 193
フラグメント(—性) 8, 204, 254
プラトン 62
プリンス, ジェラルド 17, 112
フロイト, ジグムント 91, 153, 217~221, 227
文芸学的還元 76
「文芸的な、余りに文芸的な」(芥川龍之介) 87, 88
『弁論術』(アリストテレス) 208
堀辰雄 7, 107, 109
本質的特性 10, 259, 260
本則 59, 77, 82
本多秋五 99, 101~103, 121, 139

[ま]

『魔女の宅急便』(宮崎駿監督) 46, 47
松本和也 270
マトラヴァース, デレク 27, 28, 30
三浦俊彦 21, 25, 27
三浦玲一 6, 45~49, 51, 52, 54~58
水牛健太郎 246~248, 250
見立て 25, 27~30, 223
ミメーシス 25, 61, 63, 64, 93, 94, 106, 208
宮越勉 105
宮崎駿 46~48, 51
宮澤賢治 42, 69, 70~72, 74
「無間奈落」(太宰治) 8, 125, 126, 136, 137, 139

「〈無言〉を描く文学」(小川洋子・小野正嗣) 269
『蝕まれた友情』(志賀直哉) 87, 101, 103~106
武者小路実篤 7, 86, 91, 92, 97, 98, 101, 102, 106
村上春樹 6, 9, 36, 45, 46, 48, 51, 55, 57, 95, 205, 217~220, 224, 227, 228, 230, 231, 233~237, 239, 240, 242~246, 248, 252, 270
村野鐵太郎 8, 174, 176
メイクビリーヴ(ごっこ遊び) 5, 24~30, 33
メタナラティヴ 7, 20, 110, 112, 113, 117, 231
メタファー(隠喩) 9, 51, 52, 205~214, 216~230, 241, 247
メタフィクション 4, 7, 8, 32, 104, 107~118, 136, 141~143, 145, 149, 157, 218, 267
「モデルの不服」(志賀直哉) 97, 103, 104
物語主義 3~5, 7, 231, 234
物語の誇示 4, 5, 232, 252
『物語の役割』(小川洋子) 268
森敷 8, 9, 108, 173~175, 177~180, 183~185, 187~189, 191, 204, 212, 267
モンタージュ(—性、—的) 7, 8, 10, 54, 60, 125~128, 130, 131, 136, 140, 145, 146, 254, 259, 262

[や]

柳富子 165, 166, 169
山崎正純 159
『友情』(武者小路実篤) 86, 87, 92, 94~96, 101, 104, 106
友情小説 7, 87, 91, 92, 96, 104
由良君美 108
幼体成熟(ネオテニー) 265
吉田裕 244

[ら]

ライアン, マリー=ロール 210
ラカン, ジャック 220, 221
「鈴打」(太宰治) 122, 136
林淑美 284
ルッセ, ジャン 254
ルッソロ, ルイージ 84
例外 6, 49, 53, 57~59, 61, 63, 68, 74, 77, 78, 80~83
レカナティ, フランソワ 109
「列車」(太宰治) 139
「六の宮の姫君」(芥川龍之介) 115, 116
ロシア・フォルマリズム 7

[わ]

『ワーニヤ伯父さん』(チェーホフ) 9, 239, 242, 243
『われ逝くものごとく』(森敷) 9, 173, 183, 184, 189, 192~194, 196, 197, 200~204, 212